

روايات مصرية للجيب

رجل المستحيل

الجانوس



Looloo

www.dvd4arab.com

لقد اجتمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في سن (أدهم صوى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صوى) حقق هذا المستحيل ، واستحق من جذابة ذلك القلب الذي أغلقته عليه إدارة التقارير العامة لقب (رجل المستحيل) .

د. نيل فاروق

١ - الاستقبال ..

هبعت الطائرة القادمة من (القاهرة) ، في ذلك الصباح ، في مطار (أورلي) - (باريس) ، وترلفت عجلتها بعض الوقت على تمر القبوط ، قبل أن تستقر واقفة . ولم تكن (سونيا جراهام) للمح (كلوديا موريس) على سلم الطائرة ، حتى نهلت أصابعها ، وهي تلوح لها بكفها في حرارة ، من شرفة الانتظار ، وارتست على شفتها ابتسامة طاهرة ، وهي تسترجع في ذهنها كل الأحداث السابقة ..

تذكرت كيف بدأ الأمر منذ بضعة أشهر . حينما جاءت للعيش في (باريس) ، بعد أن لفظها (الموساد) من صفوفه . إلى عملية عاشقة ، كان القوم فيها لغربها الذئود . رجل التقارير المصرية (أدهم صوى) ، حيث التقى بزميلة أخرى مطرودة ، تدعى (جوزفين مونييه) ، كانت تعمل بمد يد لها مندورة للعلاقات العامة ، في شركة دعابة ضخمة ، تملكها القيادية الفرنسية الشهيرة (كلوديا موريس) ، وتربطها علاقة وثيقة بملوك العصابات في (باريس) ، (مارسيل بيكر) ، واثق رأى الأخصيين ، (سونيا) ، التي اتخذت لنفسها اسم

(مرجيت فرانسوا) ، و (جوزفين) . على أن تقوم بعمل
قوى ، يفتح (الموساد) بإعادتهما إلى صلوته ، وبعد محاولات
بأربعة شيطانية ، ولدت منظمة جاسوسية خاصة ، بتزعمها
الأرملة ، (سونيا) ، و (جوزفين) ، و (كلوديا) .
(مارسيل) ، وأطلقوا عليها اسم (ملائكة السلام) .
ونجحت عملياتهم الأولى في (موسكو) . ثم اعترض (أدهم
صبرى) ، و (ميلة منى) طريقهم ، واشتعل الصراع .
وتذكرت (سونيا) كيف نجحوا في الإيقاع بـ (أدهم)
(منى) في فخ فخكم ، وكيف ألقاهما (مارسيل) فريسة
لأسد إفريقيا ضخم ، أطلق عليه اسم (نابليون) ، ولكن
(أدهم) نجح في قتل (نابليون) بديه القاريين ، وفر مع
(منى) من وكر (مارسيل) ، ونشأ في مضرع
(جوزفين) ، في نفس الوقت الذي سافرت فيه (كلوديا)
إلى (مصر) . تبدأ العملية الثانية للمنظمة ، التي أطلق عليها
(أدهم) اسم (ملائكة الجمع) ، حيث نجحت في زرع
جاسوس بالغ الخطورة ، في هيئة التصنيع الحراري المصرية ،
يعمل جاسدا على انتزاع سر التعديلات الجديدة ، التي يجريها
جنرالات التصنيع الحراري المصريون ، في المقاتلة (ف - ٢٠) .
المعروفة باسم (لنجر حارك) .

وأطلق (مارسيل) رجالة حلف (أدهم) ، وهو يظن أن
(أدهم) هو الذي قتل (جوزفين) ، وفي الوقت ذاته أهتم
(سونيا) (أدهم) بسرقة مرفأ ، والاحتذاء عليها بالضرب ،
فأطلق رجال الشرطة بسفوف حمله ، ووقع (أدهم) بين شقي
أرعى ، وأطلق الجميع البعصار حوله ، حتى نجح
(مارسيل) ، بحطة بأربعة محكمة ، في الإيقاع به ، فألقت
الشرطة الفرنسية القبض عليه ، وتم إيداعه سجن (باريس) .
انتظاراً لهاكمة .

والعذر حال (مارسيل) في السجن ، بدشون لـ (أدهم)
مادة خاصة في قهونه ، التي يتناولها — طبقاً لتعليمات
السجن — كل صباح ومساء ، بما أوجع قواه ، وأضعفه ،
وأصابه باضطراب فكري ، جعله مشوش العقل ، عاجزاً عن
الفعال .

وهنا اختار (مارسيل) أواخره بقتل (أدهم) داخل
السجن ، قبل مغيب شمس اليوم .
والتمتع ابتسامة (سونيا) في التذذ ونشف ، حيناً وحلفت
ذكر بانها إلى هذه النقطة ، فقد باتت من الخضم ألا تعرب شخص
اليوم ، إلا ويهكون (أدهم صبرى) مجرد ذكرى .

(٥) تريد من التفاصيل - وضع الخرمين - الأول ، والثاني ، و (ملائكة
الجمع) و (ملك العصابات) - القاريين ولهم (٩١) و (٩٢) .

ذكرى رجل كان يحمل يوماً لقبه (رجل المستحيل) ..
انزع عنها من ذكر بانها صوت (كلوديا) ، وهي تقبل عليها
متعلقة الأساور ، هائلة في سعادة :

.. لقد نجحنا يا عزيزي (برجيت) .. لقد كانت عملية
رائعة ، ولم كل شيء على النحو الذي خططناه .

أشارت إليها (سونيا) أن تخلص صوتها ، وهي تقول في
صرامة :

— عذاري (كلوديا) .. هل يروق لك فصح أسرارنا على
الآن ؟

ارتسمت على شفاهي (كلوديا) ابتسامة عابثة ، وهي
تخلص من صوتها ، قائلة في مزح :

— لا تفسى دُور المنظمة النصح يا عزيزي (برجيت) ..
لقد اتى كل شيء بنجاح ، وأنا أكره العُلمات منذ طفولتي .
وانتشرت (سونيا) على بحر برد متلفاً مع جملتها الثقلان ،
وهي مهمس في سني :

— لم ينت شيء بعد يا (كلوديا) ، مادام رجلاً لم يعد
بالصبيات المصرية ، حتى الآن .

أطلقت (كلوديا) ضحكة مرحة . وهي تقول :

— سيفعل يا عزيزي (برجيت) .. أوكد لك أنه
سيفعل .

قادتني (سونيا) إلى خارج المطار في سرعة ، وهي تصرخ
في أعماق نفسها : أن هذه القلوبيرة العابثة ستكون السبب في
تخطيط المنظمة . ثم واصلت استنارها بكل قواعد السرية على
هذا النحو ، وفقرت إلى مقدم قيادة سيارتها . وأدارت
المحرك ، وانتظرت حتى أحلت (كلوديا) المقعد الخارويها ،
ثم انطلقت بالسيارة إلى منزل هذه الأخيرة ..

واضطت (كلوديا) سيجارها ، دون أن تعي بتقديم مثلها
إلى (سونيا) ، وضمت ذراعها في ثلثي . قبل أن تسرعني في
مقدمها . وقد شعرت بالارتياح لعودتها إلى (باريس) ،
وسألت (سونيا) في حيل :

— كيف حال (جورجين) و (مارسيل) ؟ .. هل باقتهما
أخبار نجاحي ؟

أجابتها (سونيا) في لهجة صارمة ، ودون أن تعد عينيها
عن الطريق :

— لقد تليت (جورجين) مضرعتها .

احتلت (كلوديا) في مجلسها بخرقة حادة . والبست
عينها في دُغرو دُغشة ، واحبس ذعان سيجارها في صندوقها .

فالتطقت لتعمل مرّتين أو ثلاث مرّات في قوّة ، حتى احسن وجهها في شدّة ، ودعّعت عيناها ، وهي تقول في صوت صاحب مختل :

— كيف ١٢ .. ومتى ١٣ .. لقد تركتها في غير حال !
كانت الكراهية تبدو واضحة في ملامح (سوبا) وحبوبها ، وهي تقول :
— لقد فعلها (أدهم صبرى) .

مرّة أخرى السعت عينا (كلوديا) في دُغْر ودُهْنَة ، وهي تهب :

— (أدهم صبرى) ١٤ .. ألم يفرسه (نابليون) ؟
قصّت عليها (سوبا) تفاصيل ما حدث ، وبألفت في إحتفاء صبيتي الحسنة والذّالة على (أدهم) ، لضعفه يبدو في صورة وخسر مفرس ، أو سفاخ بلا قلب ، حتى وصلت إلى أوامر (مارسيل) بقتله في السجن ، واستصعبت إثبات (كلوديا) مشدوعة ، حتى انتهت (سوبا) من قصتها ، لمبادئ (كلوديا) تلقى ظهرها على مسند مقعدها ، وهي لضمهم :

— إنه يستحق هذا .. لقد كانت (جوزفين) رفيقة وجهلة .

ومضت لخطّة من الصمت ، قبل أن تردف في صوت هاجس :

— وهو أيضا وسم للغاية
تحدثت (سوبا) حاجبها في حق ، وهي تقول :
— هل وقفت في حبه ؟

أخلفت (كلوديا) ضحكة عابئة ، كأنها لم تلتق منذ لحظات بيا مصرع (جوزفين) ، واستصعبت في تحث ، وهي تقول :

— إنه يستحق في الواقع ، حتى ألقى أسفه لأنه أحسن لنا
ثم مرّت كنفها في لانيالاة ، وعادت تلتفت ذمّان سيجارتها ، وهي تسأل (سوبا) في هدوء :
— وعلى هم قلّه ؟

تألفت عينا (سوبا) في شرارة ، وهي تقول في تشفّ :
— قبل مغيب الشمس يا (كلوديا) .. ميسبي (أدهم صبرى) إلى الأبد ، قبل مغيب شمس اليوم .

٢ - مضرع سجين ..

من السير على رجل الاتحاد حياة الخطر ، وألفها ، وعاش حياة حافلة بالتضال والقتال ، مثل (أدهم صبرى) ، أن يستسلم لذلك الزهر الذى دب فى جسده . بعد أن تناول قذح القهوة ، الذى يحوى المادة الخطيرة ، هذا الصباح ، ولكن تلك المادة اللعينة كانت تجعل عقله مضطربا مشوشا ، حتى أنه كان يبدل جهدا عارفا بفرد التفكير ، ومحاولة تقيع الأنور ..

كان قد كشف فى اللحظة الأخيرة ، بعد أن انتهى من تناول قهوه ، أنه فرصة مائة تسلبه قدراته وحسن إدراكه ، وكان يعلم أن بقاءه على هذا الوضع يحتمل لفظة سائفة لأروثك الأثرخاد ، الذين يعملون جاهدين للقضاء عليه ، بعد أن وغدقم وحبهم (مارسيل بيكر) — ملك الصحابات — بمكالمة تلخ لثلاثة ملايين فرنك ، فلما لراسه ، ولكن ذهنته كان يأبى أن يسنق الأمر ويُدْرسه ، ويبحث الوسيلة الدفاعية المناسبة ، للحفاظ على حياته ، حتى يذهب أثر تلك المادة اللعينة ..

ول كل مرة يحاول تركيز ذهنه فى هذا الأمر ، كان يجد عقله متحذرا — على الرغم منه — فى استعادة متعاهد وذكريات

سابقة ، كصفاته مع (تابلون) ، وظهور (سرجى كوربوف) المفاجئ ، ومضرع (جورجين) ، والعملاق نير (المين) ..

أفكار مشوشة ، متعطلة ، تذهب بقدرات (رجل المستحيل) ، وتسلبه قلبه الذى يحز به ، ويفخر بميله .. ولكن تلك المادة اللعينة ، لم تنجح فى إحصاف كل قدرات (رجل المستحيل) ..

لقد أبقت له الإرادة ..

إرادة فولاذية ، صلبة ، عتيقة ..

إرادة قادرة على حزيمة الجبال ، ومواجهة الأعاصير .. ولكن هل تنجح الإرادة وحدها ؟ ..

هل ؟ ..

اتسم حارس حجرة الطعام فى سخرية ، وهو يتأمل (أدهم) ، الذى بدا شاردًا ، مضطربًا ، شاحبا . ثم مال على أذن السجين المسؤل عن وجبات الطعام ، وحسن تشفيا : — يبدو أنك لن تلقى أية صعوبة فى القضاء على هذا الرجل . فقد أتت قهوتك مضروبا ، وهافو ذا يبدو كسكرو مدمن .

ألقي السجين نظرة سريعة على (أدهم) ، ثم اتسم ، قائلا :

— لم يعد قلبه يهتفي يا عيسى . ولكني أبحث عن وسيلة مناسبة ، تبدو في هيئة حادث عارض ، أو شعاع بين سجين سبب في مصرع أحدهما صدفة . فالتزجيم بكرة حوادث القتل المقصودة . وما تخله من تحقيقات وتجربات .

عقد الخاروس حاجيه مفكرا . ثم لم يلبث أن عصم في حاس :

— ما رأيك في أن يسقط في إناء الطبخ . و ؟

فاطمة السجين في هدوء :

— كلاً يا صديقي .. لقد عازت على التوسيلة المناسبة .

سأله الخاروس في اهتمام :

— كيف ؟

ابسم السجين في دهاء ، وهو يقول :

— لقد تشاجر الرجل هذا الصباح مع (شارل) ، وحطم

أنفه . وثلاثاً أو أربعاً من أسنانه . ولا ريب أن (شارل) يشعر

بحوء الآن بكم أهمية بعض لاحتاحنا ، ولو أننا لمصاف في إرسال

هذا الرجل إلى قسم التنظيف ، حيث يصل (شارل) ،

سيكون من السهل أن تدفع (شارل) لقتله ، في حين بقي

نحن بعيداً عن الصورة .

عصم الخاروس محرجاً :

— وكيف بقلته (شارل) في حجرة التنظيف ؟

أجابه السجين في لهجة رجل هاجر :

— ألا تعلم كيف يتم اختصار الثياب قبل تغطيتها ؟ .. إنها

توضع تحت مكابس ضخمة قوية . هل فهمت ؟

تألفت هنا الخاروس ، وهو يقول :

— يا للشيطان !! .. لقد فهمتك بالطبع .

ثم عاد يسأله في اهتمام :

— ولكن كيف يمكن نقله للفصل في قسم التنظيف ؟

أجابه السجين في هدوء :

— إنها مهمتك يا صديقي .

ثم خذجه نظرة نارية ، وهو يستطرد :

— إن سيور (مارسيل) يمتدح هذا الراتب الشهري

الضخم . الذي يبلغ خمسة أضعاف راتبك لتفعل هذا . أليس

كذلك ؟

اضطع وجه الخاروس . ونذرت من بين شففيه ضحكة

مضطربة ، وهو يفهم :

— أه .. بالطبع يا صديقي .. بالطبع .

وقد جاء .. ارتفعت في المكان صرخة أم قوية ، وانفتحت
 الثوبان كلها إلى مصدرها ، ورأى الجميع (أدهم) يتلوى
 ألماً ، وهو يمسك معدته بذراعيه ، فهتف الخاريس في جرح :
 — هل .. هل دسست له السم في القهورة ؟ .. اصبح
 يا هذا .. إني المستول عن قاعة الطعام ، وأكره أن أتورط في
 مثل هذه الأمور و ..

فأطاحه الخاريس في محبونه :

— عنة يا رجل .. إني لم أدمس له سوى تلك المائدة ، التي
 أرسلها مسير (مارسيل) ، ونفس المقدار الذي أوصى به .
 ثم استطرد في خجة أقرب إلى السخرية :
 — ولكن يبدو أن معدة صديقنا أضطفت من أن تحمل هذا .
 فخذجه الخاريس بنظرة متشككة ، ثم اندفع إلى قاعة
 الطعام ، صالها :

— هيا .. احنوه إلى المستشفى بلا إبطاء .. هيا .

ووقف جناح ل فلق بالأساجين ، وهم يحملون (أدهم)
 سرياً إلى مستشفى السجن في سرعة ، في حين غمغم
 السجن في سخرية :

— لا فائدة أيا المصري .. لن تغرب خمس اليوم إلا وأنت



ورأى الجميع (أدهم) يتلوى ألماً ، وهو يمسك معدته بذراعيه .

جاء هامة . فلا أحد يمكنه أن يخالف أوامر (مارمبل
يكرر) .

قضت نصف ساعة فقط ، قبل أن يعود (أدهم صبرى)
من مستشفى السجن . وقد بدأ أكثر حنقا وبهائكا من ذي
قبل . حتى أنه بدأ مشتتاً غائماً . وهم يفودونه إلى قسم
التطيل ، حيث استقبله (شارل) باستمالة خرسية ، فقبل
بالكرامية ، كشفت عن حطب أسنانه الأمامية المكسورة ،
والجنى سجين حجرة الطعام على أذن (شارل) ، هامساً في
حيث :

— هل هو ذا يعود إليك لقمة سائغة يا عزيزى (شارل) ،
لا أظنك ستسمح له بالسفر مرةً أخرى ، بعدما فعله
بك هذا الصباح !

زجر (شارل) في خشونة وغضب ، وهو يلطمهم :
— سأفعله .

أجاب السجين في دهاء ، محاولاً إثارة سخطه وغضبه :
— لا أظنك تجرؤ .

ومضت عنها (شارل) مخرج من الوحشية والقررة
والغضب ، وهو ينفذ :

— سترى .

هز السجين كتفيه في سخرية ، لشعل التريد من أعصاب
(شارل) القاترة . ثم التحق في هدوء إلى الخارج ، حيث استقبله
حارس حجرة الطعام . وهو يسأله في شغف :

— هل سيحل ؟

أجاب السجين في ثقة :

— لست ألتفت في ذلك .. إن أمثال (شارل) ، من
نظام الأجساد وجفاف العقول ، يفقدون سيطرتهم على
ظواهرهم في سهولة أمام الغضب والكراهية ، ومن النادر أن
يتجاوز أحدهم عن قاره .

عاد الحارس يسأله في قلق :

— ولكن ماذا فعل ذلك الصرعى في المستشفى ؟ أحسنى
أن يكرهوا قد أجروا له عملية غسيل معوى ، فخلص من
القهوة ، وما تخبره من مادة .

اتسم السجين في كبح . وهو يقول :

— لقد تأكدت أنهم لم يخطوا يا حديلى .. لقد كانت بعض
التطلمات المعوية العادية ، ولم يمتنع الأمر لأكثر من حفتين
صغيرتين . ثم إن هذه المادة لفتت بسرعة . وتذهب إلى دمائه
بعد تناولها بلحظات ، ولن يفلته الفيل المعوى منها .

والسمت انسانيته . وهو يردف في لغة :

— المعلن بأصديقي .. سيقبلي ذلك المصري مصرعه .
بعد ساعة واحدة على الأكل

تظاهر (شارل) بالإنهماك في عمله . وهو يحسن نظرات
مطمئنة بالكراهية إلى (أدوم) ، الذي بدأ وأهنا مهالكًا .
وهو ينقل أكوام اللباس المنقاة إلى المكبس الضخم . الذي يبط
لمتصرها اعتصارًا . فنظف ما بها من ماء . قبل أن يوثق
المكبس مرة أخرى . وينقلها (أدوم) إلى غرفة خاصة . يتولى
أمرها بعد ذلك سجين آخر . ينقلها إلى آلة التنظيف .

ول كل لحظة تخصي . كانت الكراهية تتصاعد وتتصاعف
في أعماق (شارل) . وتخرج بغضبه . فتشعل في أعصابه نيران
الثورة والسخط . حتى حالت لحظة انعدمت فيها عيون كل
المخزأين عن الرجلين (أدوم) و (شارل) . وهنا ترك
(شارل) عمله . واندفع بكل قوته نحو (أدوم) . في اللحظة
التي بدأ فيها المكبس الضخم عمله .

كانت دفعة واحدة من جسده (شارل) الضخم . تكفي

لإلقاء (أدوم) أسفل المكبس . الذي سحقه عظامه .
ويطحن جسده طحًا بلا شك ..

وارتفعت صيحات الفزع والنفثة من أفواه جميع العاملين
في قسم التنظيف . مختلطة بصرخة ألم عاتلة . وصوت عظام
تسحق . فاندفع حارس حجرة الطعام إلى قسم التنظيف . وهو
يحط :

— ماذا حدث ؟

استطاع رئيس مخزأين قسم التنظيف شاحب الوجه . وهو
يقول في اضطراب :

— حادث بشع يازميل .. لقد لقى أحد السجناء
مصرعه . لقد طحنه المكبس الكبير طحًا .



٣ - دماء في السجن .

طلب مني نايف سعيد حلمي جد علي
مكتب غاروب مصري في باريس ليقدم شهادته وهي
تأريخ

— هل علمت عليه (حلمي) ؟

قد طلبت حلمي شهادته ليقدم شهادته (هو يفتي
جده على الحرب معده اليه في مصر ثم انه يريد
ويقدم في شجرة اسفة

— نعم لقد علمت اين هو

نعم ، من بكل ما يهتم في جده من حرق ونوعه
واضطراب ، ولعل

— (حلمي) في خدمته ذهب مصري ؟

نعم ، حلمي يوسفه يفتي ذلك لانه يريد في
ملاحة ، وهو يقول

— في السجن في السجن باريس

اتصلت بها ثم انه يريد ، وهو يفتي في وجه
حلمي غير يفتي في وجه غاروب دماء من وجه

من حتى مات شوقه بوجوه لوز وبرتوك جده
يستط على الحرب معده اليه وهي تقدم

— كتب عليه جد كتب علم انه قد يفتي في شيء ما
ابذلع وبعد به في بعض
— وكيف حدث هذا ؟

لكن حلمي عدينا ما حصل به من ان سوب
قد اتهمنا انهم موقوفه مصر ولا عدينا عدينا مصر
واحد في حال امسوخه كتب بعد مكافاة من مجهول وعج
في لا يداخ به في مرفقه في مركز المرفقه الرئيسي ، حسب
نصفه سوب في عرض عام ثم بقده بعد في السجن
(باريس) ، ثم يفتي في مكافاة

وذكرت حلمي بنيت من قصته ، حتى انشأ في
— ولكن كيف مستم ادهم ، بعد ؟

لما رآه ؟

فت ، حلمي ، كتبه في خبره وهو يقول

— است أفرى

ثم بعد حاجيه وهو يستط في لفق وانها ما واصح
— ولكن بعد يفتي انه كان يفتي معطوف مشوف عاشر
في لتعزك و لتعزك ، كما لو انه واقع تحت في غير محذر لوز

العب عبد منى خطفة ، ثم لغزب وانفذه وهي
بخط

— يا لئى ، واهى ان عبد ما حدث بالفعل ، فمن
استحسن ان يسلم ، اذهم لكل ذلك ما لم يكن عاجزا
من خواصه

والصاحب الفطاب شديد ، وهي لسطرد علو حة مكثف
— لقد دسبو له جد انذار بوسيلة ما وهذا يعنى انه
يخترع خطره بالغ ، فليس اهلون عليه من الشخص من داخل
السجن ، وهو تحت تأثير انذار

وبدع الفطاب عروته وهي بخت
— لانه ان سمي بكر فورا لانفاته قبل ان يمحوا الى
فله

عند (بد) صاحبه ل شدة الى حين اطرق ، حلقى ،
بواسه وهو يشتمهم في حرب ، او شديدي
— ما لم يكن عبد قد حدث بالفعل

كان من الممكن ان تمر حارة ، حلقى كحيلة اعراضية
عاده ، لولا تلك الترة الدائمة التي حلت ، واهى سقطت
و بد و عسى ، يتطامن اليه في شحوب و لغزب ، قبل ان

يقتل صوت منى عبر شطبا بهت عتقا بالفتق
والجزع ، وهي تقول

— ماذا تعنى ؟ ماذا حدث ؟

بحول تلك الترة الدائمة في صوته ، لطرة دمع حطبه
اسب من عيبه في سكوب ، وهو يقول في صوت حل كل
حزن الدنيا ومرارها

— لقد لقي عبد السعد مصرعه في البحر مد ليد
وهو الله .. الله

صرخة (منى)

— اذهم ، هذا مستحيل " مستحيل "

مستحيل !!

• • •

بين حارس حجرة نظام عهد حارلا ، يخفى سعاده
بصاح الخطه ، وهو يعمل مصره بين الحراس الذين يبحر كون
في كل مكان في حصيه واصعد ، والصاحب ابدى الفتو في
حظه واسعه ، وكل صمم يروى فلا عيسى ما شاهده لما حدث ،
والكل يشتركون في حصة واحدة الروح الشاحبه ،
والاقتبال الشديد .

وهو حارس حجرة الطعام راسه وهو يتصنع الأسف
فأثلا

— بالتمسك به مرة بكذب في هذا
تجابه بين حراس من بعض الحراس ووجه شاحب
— انه كسح حاد راسه في حبال بعد طعنه لانه
طعنا صديقي . هذا سجد من بعض من د كرى بد
ولا تلت الفرحه التي طعنها قبل مصرعه
كان من يوضح ان شهيد سجد بعد بده لا
حارس حجرة الطعام . يستطع مع عبيد من يتطوع في
مكس ثم لم يلبث ان شعر بانه يتعصب حباله ، فعب عباءه
على حشد مطحون . انه يكومه من حبه مفرى وعطاء
مفتة وسط مركه من انداء ، مير يبا في صموده في
السجده الرعادي او عاسي مه

وعاد رئيس الحراس يقف في صطراب
— سي لم يجد احرو على لآخر ب من هذا فكس لقد
تجسّر شكك على الزعيم من فونه وعصوانه
عاد حارس حجرة الطعام يتصنع للأسف والإثقال وهو
يغضبه

— من المحروك ان هذا شكك في بعض على وجوده في
السجن إلا يوم واحد

حدق رئيس الحراس في وجهه بنظرة عبيد كاني كان
يتطوع في محبوه أو محبوس وهو يفتق
— لم ينجي عاد في حرة القوي
أولئك الطامعون وهو يغضبه

— هذا صحيح إن ذلك فصرط لم يدخل في السجن
إلا بالراحة فحسب

صاح رئيس الحراس في حقل
— مصري أي مصري هذا ؟

اتصّب عب احسا وهو يتمنى في ليلته كامل
— لعنيل ! أليس أليس هو ندى ؟

فألقه رئيس الحراس في حقله

— في شيطان وحشي ألب بده بذكره ؟ في الديو لفي
مصرعه بك مكس هو سارو ، بنارو الخديرو
تصحب

حفظ عب الحراس في سحر ودهور وحذق في وجهه
رئيس الحراس حظه ثم اندفع يقتحم حقله يساهج .

وحدثت الدماء في عروقها ، وهو يحدث في وجهه انهم
 يدعى بتوسط الخلقه وقد بدأ بعمله من الاضطراب
 والتشوش يظن وهو يقول بالآخرين
 — ليس ترى ما حدث ؟ لقد الحب لا يخط بعض
 الثياب منه جميعا مغرب به يندفع في حوى ويصلط
 بحب مكسر ولقد حاول انقاذه ولكن مكسر انهم
 كان اسرع مني صدفوني لسبب ترى ماذا حدث
 بالخط ؟

اسمها صبا حارس في مروج من الدعر والدهور ، وهو
 يشفق

— مستحيل !! مستحيل !!

واستدارت به عيون السجده في دهشة ولكن عينا
 تركتها على عيني : نعم رحيل اليه انه يمشي فيها بعد
 ما عرفت قبل ان تعود للاضطراب فساد ادراجه وهو
 يتروح من فرط الحاجة ويحارب نفسه التخليف ويطلق يدع
 يسبحي مستريح عن رحبات الطعام وهو يقول في حوى
 مستخرج مرثف

— لقد بدا اسمي ارحس هو أكثر حشاشه
 هو الذي قيل

اسمها صبا السحر وهو يشفق
 — يا تشيطان

لشئت الحارس يدعده وهو ينف في دعر
 — ماذا يفعل ؟ ماذا يفعل ؟

أبعد السحر كله لي ارحس ، وهو يقول في حلة
 — لم توقف لقد مر مسير حارس ، بلطفه قبل
 الغروب ومن يكسا مخالفه ارحس

صبا الحارس

— ولكن كيف ؟

رفعت عن سحر في شمس وهو يلمح
 — مستحيل شروط استيه والتحفي منقل ذلك
 الشيطان نصري الضوابط على يحو ودوب ترد
 عاد الحارس ينف في دعر

— كيف ؟

حده السحر بنظرة احتضار ، وهو يقول
 — يا صبا ارحس ارحل مسير ذلك الشيطان انصري
 كما جرتا حتى الموت .

٤ - يصل الموت

التي : مارسيل يكرر مساعدة خاتمة في سحر و صبح
سأله (مونا) في عصية
- ما ذا هناك ؟

اشاح برؤوسه وهو يقول ل موني : غيب
- لقد القت ديت السيفان بصرى من وى محاوله لقتنه

مصادفة خبيثه

اطلب : كلوديا صحتك حاله ساحرة وهي ترفع
كاس الكوباك ، التي يحملها بين رجليه وغمصت في
شجة ألرب إلى الإعجاب :
- ياله من وجل !!

حدثها مارسيل : مونا بصره خاتمة فيما تصف
الأول في طلب .

- لقد حدث ذلك بمصادفة الحظه يا كلوديا

غمصت (مونا) في ذلك

- مصادفة ؟ آلب واثق من انه لم يستطع قدرته على

القتال ؟

عقد حاجبه ، وهو يقول في حلة :

- تمام الظن ان الهادة التي أصيبت في ظهوره هدد الصباح
فجأة لا يرون أثرها قبل عسر - غاب
سأله في نوثر

- لا شكه ن بى تاريخها بغيره مثلاً ؟

هو انه غيب في عصية وهو يقول
- مستحيل - يتصل في عروجه حلال مع مائة
خط

حدثت لغيره في ذلك

- وثما

ثم سأله في خلق

- هل يمكنك ان تعلم ما الذى فعله ادهم حمر

مد يارب فهو الصبح - وحتى حادث حاله من الهادة القتل ؟
هتف وكانه يستكم مونا في رقبته

- بالضح - شكى ان احصى دقات قلبه انها هل ان
يعرف على البحر

ورفع مساعده خاتمة بمركة حارة وهو يطلب رفق حمر
رجاله في السحر لصدوب سوب ، حاجبه وهي تدار

تعليم لا يملكون تعليمًا واحدًا جميعًا بل في ذلك
عديم القيمة

ويهددوا حينئذ في استمرارية حفظ
الانداء فيهم ما في هذا السبيل

طبع السجل في بعض الكتب ما يلي في حق
هو ذهب الذي جعل في كتاب السجل في حق
مجان بعد ان سجد في بعض من حرم السجل في حق
بعد ان سجد في حق السجل في حق السجل في حق
لأربعة رجال يخطون به

في ذلك السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق

السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق

عقد السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق

السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق

السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق

السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق
السجل في حق السجل في حق السجل في حق السجل في حق

— ، يحدب شيء ذو قمة يا عريوى (رحيب) ، لقد
تأثر بصري فهو له التي توى تخبر بر صا صر خلف
الدهوى ، وقد ان منمنى سحر و

لأطاحة (سونيا) في حلة

— مننى سحر ٢ هل تحرد له قسلا معرو ٢
انهم ، وهو يفر

— لا عريوى رحيب ، به ، يفعل وما كان
يحدثى ، وما فحصة طيب منمنى سحر و عطاء
طيب من مصادرات لطفه فحصب

رسم خرج على وجه سوب ، هي ثوب

— وهل عرفت نوع مادة التي حطه يا طيب ٢
اطلق مارسيل ، صحبته حادنه وهو يفر

— طيني يا عريوى رحيب ، لقد استعملت على
هذه القصة بانداب ان فهم صوى ، و يخرج نوع
لأرك لالطيف هو الذى قبل ، ولقد حطه مادة مصادره
لنقلنى بالفعل

مادد ، موب ، ماله ، وقد سوب فحطه الى نصية
المخرطة .

— ما نوع المادة يا (مارسيل) ٢

نطلع اي مارسيل في دهنه وكذبت فحصب
كلوديا بعد ان عتب عن نفاق الكوب ، من
كاسها ثم بيت مارسيل ، ان حباب في حين

— مادة حادنه يا رحيب ، اسط ، صوى مادة
مصادرات مصادرات لافرويس

فحصب سوب في مخرج من الدهر والسحط وهي
يطلق

— حصى من لافرويس ، ٢ ، بسطان

فحصب كلوديا ، صاحبها وهي لقطع اني في دهنه
في حين فطر مارسيل من مفعده وهو يفر في نور
— مادا لحيى ٢

رحيب بدر عيب في سحط ، وهي بيت ل م ٢
— لقد خدع الجميع خدعهم مجموعة بسطة بعمد

كل رحيل الى اى جهاز فحاصرات في لاء ، ل لافرويس
ليس مجرد مصادرات لطفه فحصب ، به ايضا منه لفسه
انجيد ، ومخرط لطف

شعب ووجه : مارسيل وهو يقيم في دعر

— بالشيطان ١١ حل لغز ٢

صاحب في مريخ من لباس وانوار

— نعم هذا ما أعجب لقد خدعنا أدهم صوى ،

لغز ١٢ انه لم يعد ذلك الصيغ المشوخي ادهم الذي

وداه لقد استعاد غوته وقدراته كلها لقد اصعب

خارج شيطانها ، مارسيل ، شيطاننا بملامه الموت نفسه

م تكن الصحافة من نصيب : سونيا ، ومارسيل ،

وكلوديا ودهم ولكن خرج الأكو ما كان من

نصيب هؤلاء الأوغاد لا يدهم الذي يكافئ لطمس

دهم في حراء متدله من حيدة مصالهم التي تحمل

مولا بلا رحمة

لقد استل كل منهم حمره وهو يده ليطمس حيد

ادهم ، ندى به مترابا مستط

ثم القى كل شيء فحده على بحر مدخل

نلاشى كل الحمول والترخي القديس يدوان على ملاح

، ادهم كفضاعة من لهابون المصير دون بترك

أولاً ، ونحو ذلك الطعوم المتراخي بانه في كتبه من النشاط

وحيوية والفرة وهو يترلق من حصدته بحركة سريعة ،

رشيقه مدعته متعديا بحال لوت الأربعة التي اصل

نور ااصحاب من فرط الصحافة والأجول ، وم يكد كل منهم

يعادل مرة اخرى حتى صحت مسامعهم صوت ، ادهم ،

المادى الساحر وهو يلون في قزاة ربه من

— ليس هكذا يكون الامر أي الأوغاد ابن ملهم

الطنس ؟ في روضة أطفال ؟

استدبر انه الرحال الأربعة في حركة حاذقة وانفص

فصايم المسك محاقص من حمرهم ، ولقد نقب عصبهم الخائل

حل شعوبهم ، ولكن هيئات

لقد سرت رجل المستحيل عنفوانه وفؤنه ، واصعب

المحركة غير متكافئة

وفحاة تحول ادهم صوى ، إلى إعصار مدفر

وعظم ذلك أن الرحال الأربعة قبل أن يبرى من أي أمية

اللحمه ونهشتم ايف الثاني ، ولقد غلب إليه أن جدوان النحر

كلها قد هوب على افعه مدمجة وطمس القاتل المروء ، وم يكد

الفرصة ليعتب ، فقد محاصب قدم ادهم ، في صعدته ،

و حربه على حربته من لأخيه قبل ن تنقلى من خروا عله
 حربه به بالقده جعله بطلو هم كانه قبل ان يحمده
 على وجهه فافقه الوعى

رقت ربيع ن علف د فلا عودى ا نفس د هوى
 ا حلق صرحه كاهله واهم نفس عز دهم حرمه
 وكن به دهم بسى علف ل مبرعه و مسك
 معقه لرحل لاس و نصف فقه الكى نك من و دعه
 و حل نك رة - بسى من فقه لاه نك نك نك
 نى صاب مدهه فقه و فقه ن فقه و فقه عليه
 كعقه قبل ن بسط و - نوى

و بسط نكاهه سحر على بسط دهم صدى
 لقه نكاهه نكاهه نكاهه نكاهه نكاهه
 و نكاهه نكاهه نكاهه نكاهه نكاهه

...



فقه نكاهه نكاهه نكاهه نكاهه نكاهه
 و نكاهه نكاهه نكاهه نكاهه نكاهه

٥ - الهروب من الخطر

والله أعلم بالله في القاء في حوزة رحمة لا يرميه
لنفاذ في معنى في حين يدفع الحزن من رحمتين من كل
حبيب بحر منتهى الحركة وهو من حزن من سفينته من
(الملك) وهو يجمع

— ماذا فعلت أيها النفس ؟

حانه انهم لا يروى وهو يستمر في الحذر لا يرميه

المفاتيح أرميه

— هم لثمنه لا أن الله كتب تدافع عن حبان

فحسب

حد حارس بقل نصره بين دهم ، والاحسان لا يرميه
لنفيته التوسعة رحى القاء في دعوى ، في حين عقد
دعم ، ساعديه امام صدره هذا عملاقا مقرون
العضلات شامخ الجبين ، وهو يسترجع ما حدث في الساعات
الماضية .

لقد كشف بعد أن ارتفع فهو الصباح ، أنه ضحية
لمادة مخدرة ، تتوشى تفكيره ، وهو من قواه وحاول أن يهز

عمل مهرب ، قبل أن يحاوي رحان عارسل لفته دخل
السحر ولكن اضطراب تحه وتفكيره حالا به وبين
ذلك

وهذا استجمع يرافقه كلها

سحج من عماله إرادة فولاذية حارة جملته يكمل

درونا لقب (رجل السحج)

واسترجع ما نصه في سبب الحارث العامة ، عن انطافير

ووسائل مقاومتها

كان ذلك يستمر منه جهد عاب وبكته فيه حتى
تذكر أمر الاثروبين كإداة مسطحة للمضرب ، هذا لطاهر
بأنه يلقى لاما ونفقات معونه حادة وبركهم بخلافه إلى
مستشفى السحر ويذهبون الاثروبين لدى يحيى
به في عروقه وهم يهتدون بهد بهماجون نفقات
صنعة فحسب دون أن يدري حدهم بهد يهتدون الوهي
واثروبين من حدة وعنه هذا

كاتب المظاهرة الوحيدة في هذه القصة هي أن يكون طبيب
مستشفى السحر من رحان عارسل ، ولكنه — حسن
الخط — لم يكن كذلك

وشرح ، أنهم يجداف شديد في حلقه وصعوبة في
 لتطوع في الضوء الناصر وبتحور من الترهيج ل حمله
 ووجهه ولكنه يبال غدا كان هذا هو الشمس الذي يدهمه
 من سرى مائة لا تروى في عروقه ولقد بدت له هذه
 الأثر أص على الرغم من متاعها مبهجة لأب كالتالي
 على أنه قد استعاد صفاء دمه وسرعة متعاقبه بصوره
 ولقد تحير ذلك حينها حاجه ، شارب في قسم
 لتطوع

لقد مع شعور و شارب ، يظرف عليه وجمع وقع اقدمه
 وهو يندفع حوله فاعلى في سرعه ورنه شارب ، يصطدم
 به ، ويجرى أسفل الكس

و لم يكن يكذب حينها لال نه قد حاور ابداه غدا حار
 بالفضل ولكن لكس كان سرع منه وكما قرر الظاهر ان
 يدفع شارب لم يكل من انه السابله في هذه اللحظة
 بالذات

ورأي ادهم ألا يكسف عن بطنه على الفور فظاهر
 بانه ال راعها مضطربا مشرب حتى حاجه هؤلاء
 لأعداد لا بعد لهم بعد هناك مفر من غلات لآخر

بوقص دكر بانه عند هذه النقطة حينها سمع نوحه مفر من
 يتلف في صراخه

— مدير بطلب ذلك المصري في مكانه
 دفعه مفر من في مكتب مدير وجميعهم يقول في حق
 — مفر على قدمه في ها لا يوم واحد وها هو ذا
 جبر الخائب واحدة بعد أخرى

— معهم دهم في حجرة مدير البحر في هدوء
 ووقف جاء مكتب حد لأج في برود يتصلح إليه وهو
 يقول له في لحظة ساخنة

— اسمع يا مسو دهم انك نسب هذا في قاعه
 به باصه ، فتدق فيهم به سجن نه في عده والواحدة
 ان

— سمع دهم في ذا حديث مدير فهو يطعمه بكمه
 ذلك مع من يراه بروسي ثم نه كان يصر باخس من
 بصره فقد بعين مسوره به كان شديد بتجاهل في هذه
 بهمه ثم جعله يتفقد وتساوت ورواد الخطا وصعوبة مع
 كل خطوة يتخطها فجاءه هذه في الهية سعيد بلادي
 محاذات رحاب مارييل للتخلص منه ويصيح الكبر من

الوقوف في صراعات حامية ، تكون ان يعرض هذه الاسامي
وهو القصد على ملائكة محرم ،

وتحزن حقه على نفسه في غضب حاد ، يرى في عروقه
كالصدم الذي خجل ، وتنبه به عطفه وظفه ووجهه يصب
في اصابه

— ماذا يحدث يا ادم ؟ هل نكثت بك نس
فهم من عادلا ميا ؟ * ناد بكفي بقلب نور خداع *
انتك في يا نس الفصل قد بالفاضة التي وصفا
بابيود بوبارت بوبارت ، فرست ناسل ان
مخوم هو خير وسيله للنداع لاندك من متادرة حد
نسح ومواصيه مهمت ويحبب كل ما حد ذلك في
خبره بعد بديت مكرم لقد غلب ، قرب كلها
صحت مشرحتها بعصاها في بامها من القصور
والقصور له ها يا ادم ، نفس حدث كل حد
الغراحي ، والظفل

كان مدم السح ما ان يصب في مصحف مائلا
— ذك برب في قضاء قل قلبه لمكن حد بامو
دا ادم فطير ان نثره بكل نظم السح وهو حد

فصيح ان بكرة لساعين ولكننا نضطر لانقاتهم مع
نوقت الطول و

فانطه ادم فضاة في عموه

— احمس يا سيدي سي لا أبوي الياء هنا نعد

القصه حيا المدير ، وهو يقول

— ماذا تقول ؟

والجواب بحس ادم : ودا على عطفه في رشاقه
مدحله وركل مدليه حد خارسي للدين بضان حقه ،
م نكم حد من لآخر نكمه ساحفه سخته بسقط فالله
نومى ثون ان ينس م شفه ، ومال بحسده في الخلف
في عروقه بحدادي نكمه من الخاروس لاور وارند كحيل
من انطاط بكنكم الخاروس على الله مباشرة فالله في حواو
رجله وسماون مدير ان يصب بحدح حرم لاند ، للب
فوق مكبه ونكه ري فوجه مدليه حد خارسي مصوبه
في ربه وصيح ادم ، يقول في عموه

— يذو انتك بحس سماون عبادي باسيادة المدير كتب
انقول اسي لا أبوي الياء هنا لقد

شعب واحد مدير يسجد وتبالث على مقدمه وهو
بهم في الخطوب

بث تقدم على محاربة هبه على مطيعه به محاوله
الفرار من السجن ؟

هر دهم كسبه في الامبالاة و مصعب على مقببه
المصاعبه ماحرة . وهو يقول

— هل نعلم خطره عدم طاعة أو مره ؟

هتف المدير في تولد

— د كس نظن اسير مع عازبت على لم مره

فأنت واهم

المصعب انتقامه دهم الماحرة وهو يقول
عدم نظن على خطره فالتقدم به مند خطرات لا نظن

أي نوع من المماورة

نظن اليه مدير في دهمه المصاعبه ذهنته حين تقب
شعبه دهم في شعبه صرامة محبته وهو به

— ما اسم حارس البؤامة ؟

أجابته المديرو في تلقائية

— (حوله)

ثم لم يلبث أن استنزل في خفي

— ولا تنظر مني معنونه اخرى راسه حتى ولو اختلف

الناظر على رأسه

بدن له تناسله دهم عاصمه وهو بدس

— اطمئن أيها المدير . هذا يكفني

و تعطى بساعده هاتف مدير الدور كشفه دهور هاتف

حينما سمع صوته به يخرج من بين مكشفي دهمه بدس قال غير

المختلف في صرامة

— ميني بالبؤامة

شعب عبد مدير في دهم . حاد ف فقد طابق ذلك

لصوبه الذي خرج من بين مكشفي دهمه صوته هو بدس

مددته حتى لقد صوب به هو اندى يقش ذلك لأمر

بأسلوبه وحده

و سبر دهوره راسه حدة فـ - يقش من مديده

صاحبه

— يا شيخنا . سي سي سمح بك

و صرامة تلقى فكه لكلمه محكمه عادته إلى مصعبه فالفد

الوعى في حين غمهم الدهم في صف

— لقد اضطررتي بذلك يا حبيب

و غادرت حبيبتي لم يدهم لك صوت حبيبهم و لم يسمعوه

يقول في حرامه

— اما الفتى لا حبيب له ، سياتي حارس الجسد

يطلب ، الا ان يخطب بها في يومه و دعه يذهب ، فقد

سجد في مهمه حاصبه في ديرة لاس العدم و يدعه ان

يصل الى هناك في سرعه

أجاب (جويله) في اجرام

— كما قاهر باسيادة الفتى

و قد وضع الفتى سماعه الخائف و قد خرج يات حيا

الخارج في سرعه

لقد كانت لحظة القوده للفتان

...



و انقلب سماعه الخائف الفتى الذي كشفه له حارس

كما وضع حبيبته من يده مفتي الفتى

كان مدير الثغرات نصرته يبدو شديد لاهتمامه والقلق
وهو يسأل القلب (مدحت)

— اذن لقد طلب اللواء (حسن) بمشور رؤيه
التصميمات مرة أخرى هل لها مفعول ؟ هل طلب ان يلقى
وحده مع التصميمات ؟

هو مدحت ، رأسه بها في حيرة وهو يقول
— اذن يا سيدي لقد قام بمحضها امام حيز
التصميمات ومدير مكتبه والمفتش الخبير في بعض التعديلات
بني حبيب ثم أعطاه التصميمات وعاد يراون عمله في
هدوء

عقد مدير الثغرات حاجيه في حيرة وهو يضمهم
— حبيباً ١١

وأحد يقطع مكتبه حينه ودعانا وهو يروي ما بين
حاجيه ويحدث كفيه عند ظهره ثم نوكف امام نافذة
حجراته طويلاً كما دله كلما استمره التفكير في أمر عاجل
مهم وانخير انقلب الى مدحت ، فاقبلا

— احبني ان يكون قد آتانا تفسير الموقف
يا (مدحت)

اسرع (مدحت) يقول في قول
— ولكن حادب القدي كان مقصود يا سيدي ، ولانك
لقد عرمتي الى شيء ما

مضاً مدير الثغرات شعبه وهو يقول
— بلا شك ولكن ماد ؟ ماد جعلهم يفتقرون بعد ؟
وما ذلك سر القاصص اذى بحسنه اللواء (حسن
الضور) ؟

• • •

عاد احسان وحسن الذي يتصل شخصيه اللواء (حسن) الى
حارب عند لاجير • حيث سيطرته روجه للواء (حسن) ،
اخفيها • وهي تقول له قل

— كيف حال الفصل اليوم ؟
اجابها في القصاب

— بخير

• مع مره الثاني طلت التصميمات لشافرة رقم ١٩٠

بحر صرع في حجرة مكعبه كسفت بروحه بدره
وهي ضالته في حزن

— ماذا بك يا حسن ؟ —

الفت إليها في هدوء ، وهو يقول

— لا شيء ، يا ندى دعك من نسبي . —

عصفت في تردد

— انت انت سيد الحزن عند عودنا من عرس

الأرياء أمس

عقد حاسوس حاحيه في خلق لظفد كان يعض به يدي

در اللوء ، حسن في راحة غافله بعد ثلاثه شهور من

الغريبات سافله مكثفه وكفه به لال و وجود هدير

هبت في لحظة فصرع يخلق حياة بدله مستحصبه

نقد داس هو طيحه اللوء حسن ، وشخصه من

الحجاب ندى يراه الجميع لا وهو حبيب يعمل ما حياه

الشخصه في موبه ، بين روجه ، سانه فهي حبيب حمر

من شخصه تستعمل ذواته مادام من مسجلين -

بدا لك حد غفران منه في العليه

وهذا يعني أن العمليه كلها تصرح في الحظر ، وعنده أن
يصلت من هذا التصور بسرعة .

ويتم في وجه روجه اللوء ، حسن ، محاولاً تقديم

انضمامه حد الأخير وصوله وسلوبه ، وهو يعض

— لا عليك يا روحى الحيه إنها نجر متاعب العمل

لحبيب

نطلب بوجه و وجهه في هدوء ونحيل اليه أن حبيها

قد حلك النكسر من النكس والزبه مع فيه من الأهر قبل

ان لطرق بوجهها وتصلت خطه ثم سانه في هدوء

— هل سارون بعض العمل في مكتبك ؟

انضم ووث على كنفها ، وهو يقول

— نعم انت تعطين لكلس العمل

رؤدب خطه ثم حلكه ، نحيل به قبل أن تعود لسانه

في هدوء

— هل اعد قبح القهقهه كالمناد ؟

انضم فلالا

— بالطبع

ثم تركها وانطلق إلى حجرة مكعب اللوء ، حسن

— يا حيُّ يا قيُّومُ لا تُدعِني يا غيبُ إلى شيءٍ من عجزِ عبادي
 يعني ويهدد القائل من أجل وطئ
 سبب حظه وهي تدميره في هذه العزلة
 — فليكن لك — كما هو عادة حمدي — وما حمله
 من أعباء
 — فكذلك دعني يا حيُّ يا قيُّومُ من عجزِ عبادك يا حيُّ يا قيُّومُ
 (يعني) مهمل

— لقد عاد (طعن)

وأسرع في باب وفجسته في حركة سريعة من طعن
 حاصيها في القبر وهي تنطق بـ " قد " على يدى بعض
 مدعيها من مدعيها بـ " قد " المدعي من قدام — أنه يا حيُّ
 قوي — مدعي بعض مدعي حظه — على يدى — بـ " قد " —
 — أهذا منقول منسوب (وليد زهراني) *

احسانه في القبر

— إنه هو

— يا حيُّ يا قيُّومُ لا تُدعِني يا غيبُ إلى شيءٍ من عجزِ عبادي
 مروي ، فذهب في غضب وحسرة

— هذا من قول حمدي وهذا تكميل لحمل إذا رجع
 بالفتيش . فلي
 قاطعها الرجل في هذه ولقد احتج لفظ القوسية
 وحط بها لغة عربية ذات عجمة مصرية محبة إلى اذان
 رحي ، وتعمل رثة ساخرة ، حسب قلبها يفتح بين ضميرها
 في قوله

— إفتاراً رسمياً ١٤ وهل يحتاج المرء إلى إفتار حمدي بربارة
 من قول حمدي يا حيُّ يا قيُّومُ

وردد عبارته بفتح لفظ القوسية والفتاها فوق مقعد
 قريب فالتصفت في معنى في مخرج من الدهون والفرح ،
 وهي تنطق إلى وجهه الوسم وتسامته بعده ، ووجدت
 حسبها تصرح في معاداة الخامرة

— دن يهز بـ هذا طـ لقد غدت إلينا سالماً
 يا (أدهم)

وم يكذب في عبارتها حتى سبكت بين دراعيه فاقدة الوعي
 من غرط الاتصال .

ضحك (ولید) ، وهو يقول

— إنك تحب الأمر يبدو كثره لطيفة باسنادة الخدم ،
ولكن ليس من العسير الفصل أن يفر من يحمل القلب : رجل
لشعيل ، من سحر : مارس ، بعد أن ينجح يوماً في القوار
من سحر : صبح منج : المذهب .

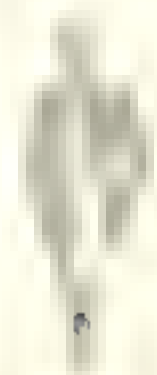
انقسم : أذهب : انقسامه باهية : برسان : منى : إلى اقسام
— أما رآب حفيه التكرار خاصة ما في حمرنا بالهندى ؟
أجابته في هدوء

— لب أدري . ولكن إنكار الحفرة مسند حتى يهايه
شهر . ولكن : حال : مارسل ، سواها : حتما : فرد
مفرقهم يفر : ك . ولقد احضر : ادوات التكرار الأخرى
التي ابتاعها (ولید) قبل ...
لاحظته في هدوء

— من تكلم يا عربوني . إن الموجهة ستجده هذه المرة فوق
جديدا . وأحتاج إلى كل دقة من المصونة فيها
سألته ولقد بدأ القلق يتسلل إلى صومها
— ماذا توى أن تفعل ؟

أرسل على حفيه انقسامه خاصة : وهو يقول
— سحر : يا عربوني : سحر : كمن : شيء

...



٧ - المناورة

١ هرب من السجى

هرب من سوب بعد مجازة في مخرج من السجون
(الرجل) وضعت وجهه في حدة وهي تفت برادته

٢ هدى يعنى انه سيدخل الى سرية حدة مرة فقد ذكر
في كتاب طوبى لجميع ويصعب الامر يتحول من دفاع
الى هجوم يترس حدة على طبعه

٣ هلف بها (مارسيل) في هروا

٤ كفى يا مرحب لك الذين حفر يدك
هد على صلب اسى المرحل في قرب "وهدو يحسن
بعد من يرم (مارسيل بيكر) ٩

بعد حدة سوب (هي تصيح الى حصة

٥ كفى غرور يا سبل لو على حبل تلك
الغشاة التي تحت رده قدرا حصة لو رد لهم
صبره لا يظفر بك لعل حتى لا تحصى الى مصاح
علاء الدين وحطت نصفه بامر من

صوخ (مارسيل) الى حصة

٦ كفى يا (برجيت)

٧ نسب كلمتها في نكده وهي تنف دسا
سبحا تها وها برد على ان عصمت في خفوت
٨ ياك من وجل !!

٩ لقب بها ما سبل هناك في حدة

١٠ كفى أنت أيضا يا (كنوديا)

ثم لوج بلواحه لائله الى حصة

١١ لا سب سى مارسل بيكر مدف المصباح

١٢ سأكنه (سوبا) في حدة لائله

١٣ واحد سوى ان يعقل يا ملك المصباح بعد ما صبح

١٤ حصةك طليقا

١٥ عطف ما سبل (حاجبه) الى سوب

١٦ ما سبل قدره حدة من سباحى

١٧ ثم أردف الى اهتمام وحصة

١٨ لا كان يريد ان يدا حيا لائله له من مباح

١٩ سبى حدة ان يرحل الى عاصلا (احلا) وكل ما علب

٢٠ نطه هو ان تمسكه وينظر

٢١ حصةك (سوبا) الى صحرة

— يخال من خطئة بزرعة ۱۱

تجاهل مارسيل ، شعب الساحرة وهو يودف في مرجع
من الصرامة والحق

— ومبد بتطبيق القاعدة بحرفه ، لا تصح بعض كنه
في سنة واحدة ، وهذا يعني انه يتفرق ثلاثا ليعلم كل ما
في حرفة ، ويحيط الحرف للبلاد ما كبر قدر من حرمه
والبرالية ، مع إصدار الأمر بقتل (ادهم صبرى) هذا يوم
زواجه

عادت (صونيا) لعمهم

— لن يكفى هذا

مرافعى تجاهها مارسيل وهو يستطرد

— ول نفس بوقت سيستمر رعاى في الحب هذه
بالإضافة إلى جهود رجال الشرطة التي مستكشف ولا شك
بها من الصبرى الذى منح له القدر من السحر
مطاب : صونيا ، شقيقها وهي لعمهم

— أعتنهم أن ينجح كل هذا

صاح (مارسيل) في غضب

— عاقا صابك ٤ بوجيب ٩ إنه مجرد رجل واحد

هفت (صونيا) في حدة

— رجل واحد منح في القصر هفت أكثر من مرافق
محاور كل المحاور التي تعرض لها حتى لا ٤ ٥ ٦
حل واحد يساوى حيث كاملا

صاح (مارسيل)

— فليساو حتى ذوبه كمنها انه لن يفلح من بين يدي

هذه ذرة يا (بوجيب)

مر ذوق بكل ما يحصل له بقية من حيل ومراة

— سيكون هذه هي الحياة الأسيرة في صبرها مع ذلك

الشيطان المصرى

• • •

تحدث موظف لاستفسار في ذلك القديس القاهر ٥ ٦

يظل على برج يعلو ، في قلب باريس في حرم ام عام

ذلك مرسل الوافور الاشيب الفودين لدى تامة من حيل

منظارة نظى قبل ان يكون له مدونه وباتحيزه سبعة

لا يزل إليها الشك

— وبه حيرة في الظاهر اللالب تظل على بر حركه

الشهر مباشرة

أحبابه الموقوف في إجماع

— يوقف لا يوجد حرمات حامية في النطاق الثالث
ياسيدي ويكره في حرمات النطاق الرابع
من يملكه ويدخل منه للرج

من لا يملكه ويدخل منه للرج

— لا بأس من كسبه بالموجود

— يدفع من الموقوف به من يملكه في النطاق الرابع
لرئيسه وهو يستطرد في هذه

— هل يكفر من منع كسبه من غيره
لأسرع كامل

— هل يملك الأسير في ذمته وحده

— لا يملك كسبه ياسيدي على البحار بها
الأسير منحة الإلف لملكه و

فأعطاه الإخبري في لأمبالا

— حيثما احتفظ بالمال

— من يملك من ماله الأسير ويطلق في يوفير في برجل
يدى منحه ثلاثة آلاف لفرسك دفعه واحده وعنف في عرج

لم يحاول إعطاه

— أوه شكرا جزيل ياسيدي

— وسرع يفرح بقلبه يسكن به سربل وهو يقول
هل يسكن به سربل يسكن به سربل

أحبابه الإخبري في هذه

— من يملكه يدخل منه للرج

أحبابه وحوار السفر

— كان يملكه يدخل منه للرج
من يملكه يدخل منه للرج

— لا بأس من كسبه بالموجود
من يملكه يدخل منه للرج

— من يملكه يدخل منه للرج
من يملكه يدخل منه للرج

في هذه

— من يملكه يدخل منه للرج
من يملكه يدخل منه للرج

هذه الموقوف في حرارة

— من يملكه يدخل منه للرج

و هذه لأعجب و الذي يمكن مني فهمهم صدي

[illegible]

مباحثه : و غیر یقینیه

۴- کم بالدم لیس و عدم شدم الحقیقه یا عریضی

(ماریٹل)

44



تجارت الحبوب و غیره از طرف دولت و غیره

الحق حرم شاكلا حرم اذ يحفظ به نه لذي و نه ماله

كتاب عقاب ...
 المحقق ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ثالث السكينة في صوت لاهوت
 ...
 ...

ثم استشهد في سرعة
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

انحر عينا لان من حرف وهو ينف

— كل الأوزان ١٩

و عامه ٥ خاطر مرعج حظه يستطرد في حرف

— هو كذا ينفاد لمطلب محي يا صبور (مارسيل) ٢

انني انظر الى عملك لقد استعبدت به صبح يوم فورا

بالفرح عن عديان و سجد به على ارجلكم من تطير

بحال استعبد بالعلم على لدفع برؤس نحو بيده و انظر

يوماني و قد و حدة من أو القاب لست به على ارجلكم من أن

ما لم به بكفي لإنشاء نصف حاد في الحجاب نسجوا

فاطمة (مارسيل) في صرامة

— والثاني أن ينفذ من حرف هو يا لان (اليس هذا

ما تريد قوله ٢

حسب وجه (الان) وهو يقول

— لا يمكنني ان اعمل هذا ارجع ان تعلم انه

لا يمكنني فدهانت في نسج بهي بهاء عيني انما

فالاداة تسجل كلب على حدة مو و

عاد (مارسيل) فاطمة في حدة

— كفي يا انفس انني لا أنوي انفاق نعماني منط

انما ولكني اوجه الان حظه شيطان محتلك قدراس

نقوي تسج يكون بسبب و بسبب حاد ان الرية له لغو

واحدة ، ينشد من خلافا بي

— لان في حذر انوار سكتة وهو ينف

— ولكني ، فلت هذا في حذر و سبب حاد سبيل

قالب تعلم ان سم من سيرة سيرة لظاه ، حتى لسطان

نفسه لا يمكنه ان

فاطمة (مارسيل) في صرامة

— من سيرة سيرة من لآمان ان في حظه الان

في سكتي في حدة من حدة بان

حدي ان في حدة سيرة حاد بان

استلام

— كما حدة سيرة حاد بان

رجس من حلف سكتة لاسية حدة حاد سبيل فلال

صرامة

— احرف سكتة سيرة و لا لان فلت حاد سيرة

لا أنوي ترك ثغرة واحدة

— كان لان يتق و سكتة سيرة حاد سيرة حدة حدة

حرمه و با خطه در محلات در حقیقت تفسیر در حقیقت
 در در حقیقت حرمه در محلات در حقیقت در در کتاب بقدر حدی
 حد و حرمه در محلات در حقیقت در حقیقت در حقیقت
 در در حقیقت در محلات در حقیقت در حقیقت در حقیقت
 در حقیقت در محلات در حقیقت در حقیقت در حقیقت

حادى
 حادى مع صبر (عازىل)
 اجابته (جاكلى) له صبر
 — كما نأمر يا صبر (الان)
 انهم (عازىل) و
 — والآن أحضر الأورال

۱- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۲- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۳- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۴- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۵- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۶- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۷- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۸- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۹- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۱۰- در صورتیکه در هر یک از این موارد

و لکھو کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔ اور میں نے اسے دیکھا ہے۔

هدهدی دی کل لکڑاواں پھسپو مارسیل ، وانہشتم
نیکو ۔ قد اعطیہ لہ من لہ جان لہانیت فہس خطر
ن بھین ہدہ لکڑاں و خدہ :

خاصہ صورت ساحر مختلف عام نوعی صورت
(مارسیل) ، وہو یقون

— طعنہ چا نہ اند نہ لا جا۔ و جوابہ
م حج لا۔ و حرکتہ مبارکہ لہذا بعض صحابہ
جائے سے تشریف لے گئے و بلاشبہ وائسب عینہ فی
محرط رہو بخدی کی روحہ مہربانہ علیہ السلام
فرج و دعوتی جلالہ

۱۔ انکی بکثرت سے ہمارے ملک
میں بھی بڑی پیمانی پر ترقی ہو رہی ہے۔

- مطبعہ جامعہ دارالعلوم
لاہور، پاکستان

دخل الحاسوب ، الذي يتحمل شخصيته فهو ، حسن
المصنوع في خطوات هائلة هو ذلك الهدف الذي في
قلب (القاهرة) ، الذي شهد حرجين الأرباب لأبلى لدى
للانحة (كلوديا موريس) وهو يري نفس الحجة البنية
التي كاد يولد بها لقواء (حسن) لهذه الم من والتي
ترك التمدد بقعة واضحة على ستراب ، وتحمل نفسه كذ حيايا ،
وراج يطالع صحيفة مسائية في عشوة . ثوب ان يلتفت إلى ذلك
الرجل من وراء الهدف الذي حسن على مقعد مجاور له
وامسحت بدورها في مطالعة مجلة فرنسية شهيرة

وامسرف كل منهما ل مطالعة مجرى الوقت ثم دس
الرجل الآخر بين شخصيه سيجارة ، من نوع فرنسي شهير ،
وحاول إشعاعا بلذاته الذهبية الأنيقة بلا جدوى في حصة
يلتفت إلى الحاسوب ويسأله في حجة مهددة عند ر كان يعمل
ما يشغل به سيجارته ، فلما كان من الحاسوب لأن الخط من
حيه فلذاته ذهنية ، مماثلة لمجاب للذات الرجل وانعمل بها
سيجارة هذا الأخير ، ثم وضعها فوق خضدة المجاورة ، أي

ولكن لكه ادهم القوية احمرته على العود فقط
بر تنظيم تفهيد كبر ويدي فالفد م عى في حور ارسب
اجتماعه ساحره على شخصي ، ادهم (هو يعرف
— والاند إلى الخطوة التالية

...



— هو ندمه عليه — و انعم الله به

اجابه (الآن) في اضطراب واضح

— كتب على سعد لانهما صاغره هـ —

عقل على ما حصل عليه يا مسيو —

سعد على ما قيل — و قد حدث به —

م سره في سره وهو ع — في حقه

ما يدل على حبه — لا — م به حصل على

الأوراق لسوف

فألفه — في صوت قرب في مكان

— بعد فقد حصل على يا مسيو —

محطت عما سأل في ذهن وعب — صرح

كاشيون

— يا القوي حفر — سادقت مرء هـ —

عزائف مبهمة — كيف عجب في سر قبي —

صاح (الآن)

— فقد حدث متحلا بحديث يا مسيو —

صرح — ما قيل في م هـ — وهو يدعه بعيد هـ

لسوف

— و لم يكتف ان تعرف بسا يا القوي — هل تعلم ما يعنيه

حصوله على الأوراق — انه يعني ضرورة فردي من

فرس — كلها — في أسرع وقت ممكن قبل أن تحصل

الأوراق إلى الشرطة

سأله (الآن) في اضطراب

— و ان نذهب يا مسيو — ما راسل —

حدثه — ما راسل — نظرة بارئة — وهو يقول في غضبه

هائل

في سريره — يا القوي — هل سبب امي أميت

عدة ملاحق من لمركات في حد موكها نسيه —

م دق على سطح مكتبه ل ل هـ — وهو يدق في سطح

— ولكن كيف حدثت يا صاحبه شجوهي — ألسه من

الغباء حتى لم تتبين أنه زائف —

جبل في حارسيل — صوت — الآن — قد سادته

المسخرية — وهو يقول

— به يحد سكر في م ر عه فأنه يا مسيو — حارسيل —

الضب تبه حارسيل ل حركه حادة — وحدى فيه في

لثير — ثم عصفه وهو يترجح في دعر

... الان ...
 ثمة من عبيد في افواج ...
 ذلك ...
 يست (الان) ...

...
 ...
 ...
 ...

...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...



...
 ...
 ...

صدقات یا بختیاریه فذهب غروراً و محاسن حرره و غیر
چیزی فی صوت متوسل خارج

میوه دهم چون صدق نیک حسن ملائین
فراتک - مقابل حیاتی

حایه دهم فی شمع سائره حمل قدر من بصره
بشر الفرع

- (افانده یا منب لا وحاد نقد است نهغه
و عسر یا با حی ثلثه و بعد هات محل نیکوسل
والرجاء

کاد (مارمیل) یکی، وهو بقرن

- ح - یا میوه دهم می حب حبه
ساق مع فی غنیه ملائین بی غنیه

فاطه (دهم) فی اردوه

عصا یا غیر می لا بی هفت حبات بخت
اهمه بختیاریه لفرسی فذهب حصص علی مستند یکی
لال بصورت علی بختیاریه غیر حرات علی لافل و مستند
فیضی بختیاریه مستند بختیاریه بختیاریه بختیاریه
و حده

و ثلثات فذهب مستحریه وهو بختیاریه

- من بختیاریه بختیاریه مستند علی لفر

و حده بختیاریه بختیاریه

بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه
فی لفر

- صدق د مع بختیاریه بختیاریه مستند یا میوه
د دهم ؟

بختیاریه دهم بختیاریه بختیاریه بختیاریه
- حبات بختیاریه یا لم غنیه بختیاریه علی

لا و حده بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه
بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه

بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه
بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه

بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه
بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه

بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه
بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه

بختیاریه بختیاریه

بختیاریه (مارمیل) فی لفر

حد أوجرك يا مسو (انهم)

وجاء جواب انهم على هيئة بكية كالقنية احمرس
(مارسيل) واخذته وعجه على الصرر وها اسرع
دهم يسرع عن وجهه ذلك القناع الذي يحمل وجهه
لان قناد يدهم اسفله ذلك القناع لآخر يدي يندو
كسحه طبع لآخر من عا سبل يكرر اسرع يدهم بانه
تواكب مارسيل لم يكتف وحقق سحره ل عا به
تعاود مارسيل اعلى بك قناع لان اعلى وجهه
مارسيل لم يكتف بل يات بالخروج في هدوء وقلبه
لقد حجرة الصرير حوت مارسيل في مرحة مدته
وهو يفرح له (عارثا)

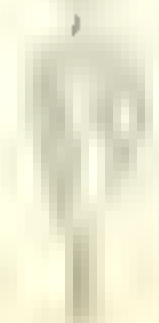
— لقد جاء ذلك بوجد وحبوب غير ريكسي
القلبه وجهه

نطع عارثا في مارسيل يدي يحمل لان وجهه
لان في دمه وهو يهضم
— مسو (الان) عا ١٩
ساده نظم نصوب مارسيل وجهه

— وجهه ريد منه — عيده : يكتم قعد في حكام
ونق حاج حجرة بحرسة حتى نود
استعد — ان سبل لآخر هم بان ان هيام
— ان أي أجا الزعيم ؟
أحبه (انهم) في عتوه
— مرشح — عده في — عتوه — عتوه
— مسو — عده — عتوه — عتوه
— عتوه — عتوه — عتوه

• • •

٢



[illegible]

نه مر جا دانت پا از خود گل می ده شاخو گل پا به
 خانه ده دهم و هم بگذرد هم مصلحت بدیهه
 و هم پاسبان بولوب و هم باده بزرجا
 نه مر گل به حال باجمع ها حتی صد باده و مر
 لایری

سأله الرجل في بحته

- حتی شوہا، دہیں بطور عدل علی سہ ماہہ مکتبہ

(پرچیت) کے اہل

٤٧٥٠ ٢٥٥٥ ١٦٥٠ ١٢٥٠ ١٠٥٠ ٨٥٠ ٦٥٠ ٤٥٠ ٢٥٠ ٥٠ ٠

—

مذہب کی اصلاح : تعلیم حل ہے : یہی کتاب ہے

4

هذه وهو يصعد به إلى القنصل فيطوف حتى يرى
مرياً حيث يلقى الخادم ، وهم ، والكل في
الطابق المرفوع ، ذات مرة ، وخرج الخرس في هدوء ، ولم
يكن حذراً حتى شغل سبباً جاب ونظمت إليه في
حلق ، وهي تكون

ساد بهی ظی هد ی م سول " ساد امره کل
 ساد باسطنی بن حر سنی و انطا عقی ساد
 دغدی ده بن عیال حسونه و عیال بن سب
 و عیال ده حسنه و ده یه و یه یه

دین جہاں دھرم سے بے دخل انسانوں کو بھی دین و مہر
احیاء (ماریش)

لو حبه مد غده وهي يكون لي حبي
— هل يسمي - نفس نفسي من بعدوا العاشر حتى نفع
... و نفع صدي لا يتردد عن الجحام منور وليس
المهموعة الفرمية بقصة ؟

عف حصدقا في عب شانل حيا امتداد ادهم
صوبه لأممى وهو بكون في سحره

— لا ادعى بذلك يا عروى سوبيا ، انى اصدق
 برحمت سوب ، وانصف عبيدا فى رعب ، وهى
 تحدى فى اذى ، اذهم ، وهى فى حوب تحدى
 — اذن فهو ان كان يعنى من المولى ذنب كان
 يبنى ان

وتمت ما عداها ففعله وهو نعت عو باب مراد مجاوزه
 المزار ، ولكن ، اذهم ، حدى من حمرها لا تقدر الطويل فى
 قوة حمتب تصرع انما ، وهو حوب فى حموه وسحره
 — كلا يا عروى سوب ، انى انوى عبارة لعم
 الاستعفاء والفرار هذه اللمة

استدات به سوب فى حمره وطوحت بلديها
 لفركته فى حدة من حركاب رباحه ، نكازيه ، ولكنه
 لم يزل حمتب متعبا من حمرها ، حمر حمتب فاكلا
 — وسب رعب فى مراد هذه الرباحه اي

وجرب سوبيا لرحمت بهد حديدته لتألف مع
 حمتب ، وانصف عليه ، وهى توى على حمله بهد قوته من
 راحتها ، لكنه تلقى القسوة على ساعده فى بساطه ثم دار
 على عطيه لمروده ، ولخاص جسده فى سهل مطاها ضربه

أخرى فى براحة ، ثم انصف حمرها وصنع سوبيا ، على وجهها
 صفة قوته ، انقيا لثلاثة امتاز الى اليسار ، وهى تصرع فى اذى ،
 وارادت ان تهب فى سرعه ، ولكن لم حدى ، اذهم ، يكبل
 حمتبها بحمته ، وهى فى اعيا حلف ظهرها فى قوة ، وهو
 يقول فى سحره

— مطرأ يا عروى سوبيا ، انى انكم استجدوا القوة
 مع النساء ، ولكنى مضطر لطيفه حمتب ، ونكته حمتب
 الحيل

لماوص ، سوبيا ، فى حمره ، وهى تصرع فى حدى
 وحمره ، وحاول ان يحل بحمد لركل وحده ، اذهم ،
 ولكنه ارجع رأسه الى الوراء مطاها كلتها ، وهو يقول
 حاكمها

— محال يا عروى سوب ، انى ازل رباحه
 (النكازيه) ، قبل ان تذل انت ، ومحاولات سدوى
 حمتبها

شعره بحمرها من مقاوته ، وهو ينفذ حمتبها فى قوة
 يحل لطيفه ، فطمرت دموع الحريمه من حمتبها ، وهى تصرع
 فى حمتبها ومرودة

الوعد من الخرافات ما يظن صواب أنه كمنها دون أن يدفع
الفن مرة واحدة

وكتب ابتداءه وهو يردف في صرعه
— ذاك يا عربيري صوب فقد اهدت لك نهاية
كلمة أمانة

جذب صوب في وجهي عب وكتب لكلمات
في حديثي فهدى بحرف واحد في حين استمررت هو في
بروق

— مهتلي مكب مكافحه الحاسوبية لم يسي بعد
نصف ساعة فقط كل ما نالني نسي كان يخطئ بكب هذا
ولم يلبث دنا واحدة من أفراد عوادة والهي كتب
بعد ما طاب في عيني بوسكو واحتفظ بك مكلفي
إلفاء للفن عليك وقد كملت بهمة المصنف في
بأيسر حاصه بها لكشف الوثائق أنت تلمين قد باسم
مؤرر وشخصية مزينة

خطت في حوت تفق
— ولكنني أريد انقضي في الوصاد
هز كنهه في لالة وهو يقرب

— عفيف — صوب قصي جهك إسماء دند يا عربيري
صوب — ليحجروا — حال مكب مكافحه حاسوبية
عفا

صوب يدعو من عيسى عربيري وهي تقرب
— أيا الشيطان ؟

عدير كنهه في لالة عرج من حيد بمخاضه
صورة ، وهو يقرب

— سي حسي ناطق ناعدي في لغز القل وحسن
حال مكب مكافحه حاسوبية

بد ظيد استعرب هذه المخاض لانية من عديرت
(طوسيل) ، وأهل أيا مكلفي

م دفع دد ناده عديرة تقوبه في وجهها ددي اسها
يسط على عديرها لانسم في عديرة وهو يقرب

— ولان عديري يا عربيري ، كلوديه لعد جان
دورلة

...

في كل عتارب الساعة قد جاءه من بعد نصف الساعة
لا يزال من يوم جديد حيا، على وجهه في سبيل
وعينه ما سهل بكرة في ذلك فحضر سيف في قلب
في نفس الذي لم يبق في نيويورك نفسه كقودها
هو ليس في هذه المرة كالب شمس في البحر في سواد
صاحبه يكمل في سعادته من ركاب في تحمل فوقها عليه
حلمة كبيرة

وتمرخ به حارس له به وهو يمشي في حرفة مقرب
بها بعض المشقة

— مرحبا أيها الزعيم .. ما الذي .. ؟

بعض عاربه فحاده حيا لاج له انه من لحظ ن يمان
بجمله من سب خدمته فحاده يكرر في محضه حاشه

— مرحبا أيها الزعيم

نظري به اذهب نظره حاشه هو يمان

من جمع الرجال ويعد جميع في بطلا انتظار
لأوامري

رفع حاجبه من عينه في شمس له في شمس
يتم

— هل تخرجني عن حرمه لفصل بها الزعيم ؟

حاشه اذهب في شمس حاشه حاشه

— شمس من شمس به من شمس من شمس
كذلك ما بها قد شمس حاشه

حاشه من عين في رجهه بلاحه وقد ذهبه ان الرعم
لا يمان لا حاشه لشمس الذي عجمه به يكفبه لندون
أحمر داغ حاشه و علاه لمان وبكره عجم حاشه وهو
بشمس

— كما نقر أيها الزعيم

من عاد يستدرك وهو يسير في الليل من

— وماذا عن هؤلاء ؟

أحاشه (أذهب) في صرامة

— سيدخلون مني

أصل الرجل وهو يقول

— كما تأمر أيها الزعيم

بعض شمس سباريه في حاشه لفصل رجه

البحر في حيرة وسارة حيلة في حبس
من عولاء ندين يصحبون دحيم ؟

فهم الخواص في حق

يبدو به طائف الحرس حديد يروح في - الرعم

لم يقد بل قد راننا

وصب خطه قبل - يردف نريد من بحق

ها - جمع الرحان سعاد حد مكرب نصير كما

امر الاعم والاحص به حصه عبد - إذ ما عاد فوجدنا

ها

عقد كدوبا ، حاصبا في دهم ، حبه حبه حبه

حانها وهم يحيى ثمانها تحفة كيرة - ما سبل

يكر برير رويها وبكي حدها بمنح من تاتير في حان

في غطرة لخير ، مارسل ، انها تظلم وأنشط

سيحارها وملا كاسها به الكويك كطش ها

ومددت فوق ريكة ومير ، صب حان ميلا ها وتطبع

في باب حورها في دلف حتى لاج ما وجه ، دهم وهو

١٠٠

يتحل مخمبه مارسل ، فرصت على سقيا ابتداء

رقيده وسمج في حواء لفظها ندى بدا واصحا في صوتها

وهي تقول

ما مرحبا يا عريوى مارسل ، كيف حالك ؟ انه

ويأج طية كنت بك إلى ها ؟

تقدم دهم في حواء ليعصر على شقعة لظرو ها

واسم ع من كبة دلت الفاء جلد في القصور وهو يفرق في

سحره

لقد تاتى فها رجة مفعه في ايتب يا عريوى

كلوديا ودعوى الشوك في رويها لان

تظلم اليه كلوديا في دهم م م لست ان عذب

حاصبيا ، وهي تقول في صراخه

ما سمج يا مارسل من حلف ثمان عي

وجور في ولواتك تصور من ماض حلو مجلها غاب

وهي

دسم دهم ، وهو يفرق في سحره

ما علم دلت يا عريوى كلوديا ، غاب كحلم عي

الصبح

١٠١

حدثنا كلوديا في وجهه في حيرة من عتسب
جائسة ، وهي تسأله في خلق .

ما سئل : ما يدور تحتها هذا الماء ؟
سجد ذهب حبه لأمس ، وقد يكون عبيك
رسي يسجد لك ذنب يا عبد ما سئل يا حريص

(كلوديا)

قد كلدور من على لا يله في رها . وسحب
عساها من حرق هي حدي في حة ذهب يمشي في
ذنب لصلح يدي حمل مراح ما سئل : يا حريص في
أقواء ، قبل أن يقول في سخرية

— ها ذهب وهي يا حريص كلوديا ؟
طلب كلوديا حدي في وجهه مراح من يمشي
و رعب لعل يمشي في حبوب من حلف

— صنعيل لقد حلف ذنب لفاع يسجد حدي
أما من ما سئل : يا حريص حدي هذا منجب
مر ذهب شدة في حدة وهو يقرب

— لقد سخرت بالآلة عاها كاديه لأكب حدي
هذه من به تقوية يا حريص كلوديا وكس حدي
يخذه من له لعل . هذا من به التقوية يا حريص

تقطعت كلوديا أنقاس سجدتها يا صانع مريحه ،
وحارب أن لتظاهر ماهدوه و لطفه وهي تقرب في نهجه
تحمّل صيغة الإنذار والوعيد

— ها يمشي حارسيل ملك مسجل شخصه ؟
نسم اذهب ، وسبب اصابع كعب امام وجهه وهو
يقول في هفوة

— هذا بعد يمشي لقد نسي ما سئل يسكر عاها
السحب عباها في رعب ودعوى وهي يمشي
— هل هل قطعه ؟

قطعه ذهب وهو ذهب في لا مبالاة وهو يمشي
— سي كورة . وقد لثما يا حريص كلوديا كل
ما حمله هو نسي منجب كل مسدات التي يذهب إلى المائب

لثما هو : وهو يمشي في لثمة الآن . ويخطه أن عقم يده في
تجاولر الإعدام بالمقصنة

— هذا حلف صانع كلوديا وشحوب بها بالث
عاهرة من لثما نقياس سجدتها وهي تقصم في حبوب
حقيق

— ومالا هي (برجيت) ؟

أجبتها (أدهم) في هدوء شديد

— لم يجد باقي سواك يا عيرتي (كلوديا)

انظر إلى جانب اصابع كلوديا ، في حشدك كله ، وهي
تقطع إليه في نوكر قبل أن تقول في عصبه

— أصبح يا سيو (أدهم) لقد كتب شديدة المرحى
والحد. منذ البداية ، ومن بعد ديلا و حد بدني. أو يرمط
ليني وبي. مارسيل (و برحب) ، فهي لأموال التي
كاتب لمحصل عيب هذه الأخيرة من مؤسسي كاتب نصرف
بموقع حورين وبي. تهمي وبيكني ب دعي اسي
لم أكن أعلم هذا

قال (أدهم) في هدوء

— لك أحتاج في أدلة يا عيرتي (كلوديا)

كذلك عصب وهي هروب

— لا بأس ، أنا مثيرة أفعال دعي ففعلت يا سيو

لجاري بحث إني على استعداد لتبلغ صبح

فأظفها (أدهم) في برود

— إني أرفض .

صفت في حلة .

— حتى ولو كان السبع يحمل سبعة أصفار إلى بيته ؟

اجسم في مخزية ، وهو يقول .

— حتى ولو أنا ، الإصفر من كل جانب

بلف عصب دزوب ، وهي لصيح

— ماذا تريد إذن ؟

ظل (أدهم) صامتا خطه ثم ماني نحوها وهو يقول

في هدوء طوي للأصناف

— ماذا فعلت في الماء ، ريارك لصر يا (كلوديا) ؟

حظك (كلوديا) في وجهه خطه ثم احدثت ولفف

فكان سيجارها في عصبه وهي تقول

— هل يمكن اعتبار السؤال هو بداية المسألة ؟

عاد بكر سواك في سرير من الصرمة

— ماذا فعلت في مصر يا (كلوديا) ؟

صفت في حلة

— إن يمكنك محاكمي في فرنسا ، منهمه لنفحس

عمل (أدهم) وإذا اردت ان أحرك تما لفته في مصر

عيني ب تعدل بابت من محاول رمي في هناك محاكمي

اجسم في هدوء ، وهو يقول

فيكون ذلك الفرنسي ينادي بهو بعدى العاجز في قلب
القاهرة وهو يحمل في حبه تلك الفداحة الذهبية التي
يحبى بكونها حتى استوفى القلب مدحها وهو
يسأل في هدوء: أفرسبه سبعة

• هل جد يدب ما سئل به مبدري يا سيدى ؟

نسبه الفرنسي وهو يقول في هدوء

— لا بأس لي لا حمل لك حد هو انكاد

فج مدح حاد في رعبه بفضله وهو يقول

عجب كتب طبت حمل قد حه ذهبه بده

حين مكره ليه ذلك مثل بعد بعض بصمات حميه
الشرية

وستظن انسى به مدح عابه في مدافع حاون

ثم بعد ان يفي به عود قد كتب انى مدح

كما سرع منه فقد صبح لدمه في حماره بالحمه على موحده

عنه في قوه يبيع له بسوقه على عم "كفر مرعه" فيكونه

الفرنسي بخاوه ليه عى حتى لو عى بمرهات سلساب

— أريدك يا (كفرهيا)

سبح لأمري عسى هههه هههه

— ان بعد عن حديس الا عار مسمي طرحة

الفرنسية أو قل

عاد يقول في هدوء

— لك هذا ايضا

رغم ان اوتاج . ولالب

ح بعد مدح من مصر لا عهههه

حاجيا وسط حفر فكم

فقد حازيه في اهتمام . وهو يقول

— في أي موقع ؟ وما اسمه ؟

نفسه ذعان سيجارها . وهي تقول

• بعد هناك كان بصر حى مدح

الطاهر

• • •

و تقاضی بر شاه فحشیده و سمع و مدح بتو و همد
سایر

— و آن هلا بکرمت عجب لب الفدا ده لایفه
سی نوی لاحفاظ با کدکار بلفان خوش
رفع الفریسی شرمه لی رعاب وهو یخلف
— با حد که بگو شود سی مجرد رسیط افسیه
لکم .. صاعجیرکم بکل شیء

بشکر خاموس الی بنحل شعبه نلوه حسن
تصدور بعض الوقت قبل ان یطوی صحیفه و یصحی
قول متعده بر بهر سعاد بالحدود ی حمله حيث
بخط مینه ندی بتخلی صفه طیب بالکم و حسن
احیوی محمد انتظا المقدومه حيث لشدن لادوام
و یعود کل و شعبه و یهدون بالکوه حسن المدفده
و عه لی لصدی فی حد بنده خاموس و نظام و یعود
لی تاریس بکر سفرد خفیه
و د بکد خاموس بکطو ضح خطرات حتی استوفده
شاه هادی باسه بشیر وهو یطو فی ساعده



و بکد الفریسی بد حدح فی ... من مدحه کادر الفری
بعد ب یطو ال مراد کشفه و بکر مدح کادر الفری

— كيف حركت يا مائة لواء — كيف تذكرى —
كذلك ؟

محر حارس بالهوى ريكه سه على شفته نسامه
هائلة ، وهو يقول

— انقطع — فكسى لبك ذكر الاسم ؟

طامعة الشباب في هوى

— لبك مدححت — لقد عطفك بحب باستت

في هيئة الصبيح الحمرى

فم حارسوس حاصيه مظهر ماله قد تذكر

(مدححت) ، وهو يقول

— ميم — لقد تذكرت — كيف حركت يا مائة لواء ؟

الاسم (مدححت) ، وهو يقول

— في بحر حارسوس — فكسى لبك ذكر الاسم ؟

لغاية

عطف الحارسوس حاصيه ، وهو يسأله

— أي أمر يا ولدي ؟

بصم نسامه ساحرة على شفتي ، مدححت — وهو

يقول

— في حركه يا مائة لواء — فكسى لبك

حصح لب حارسوس في هوى — الا ان ماله قد تذكر

وهو يتظاهر بالدهشة ، قائلا

— حارسوس — فكسى لبك — يا مائة لواء — حارسوس

حقيقي

طعن مدححت حركه نصيره ، وهو يقول

— لا تدري — فم حارسوس حاصيه مظهر ماله قد تذكر

لقد كات حركه ماله الإحكام — فكسى لبك

وحده لواء حارسوس حاصيه مظهر ماله قد تذكر

لبك — فكسى لبك — فكسى لبك — فكسى لبك

لقد كات حركه ماله الإحكام — فكسى لبك

وحده لواء حارسوس حاصيه مظهر ماله قد تذكر

لبك — فكسى لبك — فكسى لبك — فكسى لبك

لقد كات حركه ماله الإحكام — فكسى لبك

إلقاء القبض عليه

— فكسى لبك — فكسى لبك — فكسى لبك

فم حارسوس حاصيه مظهر ماله قد تذكر

لقد كات حركه ماله الإحكام — فكسى لبك

من اندر وادهه ، چيا دخل ي حجرها خاصه رحا دارد
 علاج مریخ الوحه سفر سفر صبح صبح بر رها
 حدده ، مطره غاسیه ، غصه ، غصه ل قلب ، غصه
 [یا (ادهم) ، قاتلا ل حدده

— الکوم بیل ، سرحی کو بوی من ن کی
 ی و هو بوند دهنده ، دهنده غصه غصه
 دهنده غصه غصه غصه غصه

بر غصه کبود ، و هو نهف ل غصه
 — پس لیدی دهنده ، پس بطن غصه ، غصه
 نکند ، غصه ل غصه ل غصه

هر ادهم ، غصه ، غصه ل غصه
 — غصه غصه غصه غصه غصه
 د سرحی لایوی استحو ، غصه ، غصه غصه

غصه دهنده غصه غصه ، غصه غصه
 غصه غصه غصه غصه غصه
 نصرخ ل غصه غصه

— (موسکو) ۱۹ کلا کلا
 دهنده غصه غصه ، و کای غصه غصه غصه

ی غصه غصه غصه ، غصه غصه
 غصه غصه غصه غصه غصه
 غصه غصه غصه غصه غصه
 بدفع ل غصه غصه غصه

— غصه غصه غصه غصه غصه
 غصه غصه غصه غصه غصه
 — کلا غصه غصه غصه

، غصه غصه غصه غصه غصه
 غصه غصه غصه غصه غصه
 غصه غصه غصه غصه غصه

د کای غصه غصه غصه غصه
 ی (ادهم) ، و کای ل غصه
 — غصه غصه غصه غصه غصه

غصه غصه غصه غصه غصه
 غصه غصه غصه غصه غصه
 من غصه ؟

غصه (ادهم) ، و کای غصه
 — غصه غصه غصه غصه غصه
 غصه غصه غصه غصه غصه

الذهب ، ذهب ، إلى ذلك الفندق الفاسح الذي يقبل على
برج يعقل ، الشهير ، إلى قلب (باريس) ، وهو في هيئة
الإبحر على الزهور ، ولم يكن موقوف الاستقبال بل سجد ، حتى
صلى به في سحرهم

— مرحبا ياسر إدوارد لقد وصل مسكوكوك
الحاضر والحظاي حور سرك وهو ينظر في لاعة
الطعام

ثم ماول (أدهم) حوار سفر بريطانيا ، وهو يردف في
أحرام

— هاللا حوار ياسيدى لقد نلت كل الهبات
المطلوبة

تاول أدهم حور السر ، وهو يهضم في هدوء
— شكرا لك ..

ثم أسرع الحظاي لاعة الطعام وأهضم وهو يتطلع إلى
وحل بالغ البذالة انهضك في التهم المطار دسم ل شراة
واحدة والحرب منه يضح يده على كتفه قائلا

— بكنت ان افهم لى جيل يحب ان يستد قيوه ولا
لاولا ويكره الوسائل لتعبه ما يوه
حدده سرحى مطره فتشككه مرعاد به مودته
لتعبدى

— موت حور آتيا الرقيق ادهم كيف عم من على
على الرعم من معالري سفارت بعد ثقات لاجير عيا
نصب انسابه شاحصه على سلفى ادهم وهو
يعون

— عمة يا الرقيق سرحى من بكنتى كشت
وسائل محارم وطى ان به

واقاص كلساته بادم والعوة وهو يردف في حبر
— اهد

— مرحبا بك في ٧ من الشهر و قد ربي في
كعب فدي عن سماء طعامه و بهت سائر و هو
بهت

— كوف حانث يا صديقي ؟

حسن ذهب ن حو و اصحت و هو في م ح

— هل أعجبك طعام (باريس) ؟

فهد فدر و صاحبك عن حو اظن كل ر و فدي
الطعام و هو يقول

— يا نوري كافي عن ن هده و من ن م م م
متكلم بل حتى ن ن ن يا صديقي ن م م

فهد فهد م م م و ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن و ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
الناس و ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

— عمل اربع يا صديقي ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
شراة و هو يقول

— ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

صحت ن ن ن و هو يقول ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

— كيف حو مهم ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

— ماذا بك يا عزيزي ؟

أجابه في صرامة :

— غاضبة .

ضحك . وهو يقول :

— لماذا ؟

الضمت إليه تطول في خلق :

— لأنك أهنتني فماتا في الحفرة الأخيرة من المصيبة .

وقمت بالعمل كله وحذك . ودون مشاركتي .

رمت على كتفي في خزان . وهو يقول :

— مغيرة يا عزيزي .. كنت أعلم أن هذا سيغير

حليقتك . ولكنني أقسمت لنفسي قبل أن أفر من السجن

ألا ألجأ لأية معونة . حتى أوقع بأمر فرد من (ملائكة

الجحيم) .

قالت في غضب :

— وماذا عن (قدرى) ؟ . ألم يأت لك بجوار السر

البريطاني الذي جعلت شجع في العودة إلى (القاهرة) . بينا

كل رجل شرطة في (باريس) يبحث عنك ؟

ضحك وهو يقول :

— كنت قد التيت من التهمة حينذاك يا عزيزي .

عقدت حاجبها . وهي تقول :

— لا تحاول عذابي .

انضم لي وقد . وهو يتطلع إليها . قائلاً :

— لقد التيت التهمة بنجاح يا عزيزي . وهذا هو التهم .

ثم أردف حاجبها :

— ثم إن حديثنا سوف يصدقنا (قدرى) . وهو قد ظل

سبعًا طيلة الليل . حتى يصل بالحوار إلى (باريس) مع

الضجر .

انهمكت لدعائه . وصممت لحظة . قبل أن تسأله في رقة :

— كيف تتوقع عناوين الصحف الفرنسية لهذا ؟

هز كتفيه في لامبالاة . وهو يقول :

— القيص على (مارسيل بيكر) . قضية الخامسة

الخاصة بـ (بروجيت فرانسوا) . وانقطاع المليونيرة (كلوديا

موريس) .

عصفت (عيسى) في إصبعي :

— ممكنة (كلوديا) .

صهده قبل أن يقول في هدوء :

— لقد نالت ما تستحق يا (عيسى) . وهذا أقل جزاء . لمن

يولد آمن (مصر) .

اجتمع عدد من الدلائل الأولى بباب مدية . في فناء
تلك المدرسة القديمة . المعروفة على مستوى القاعة باسم
(مدرسة المختبرات) . ومال أحدهم على أدلة رفيعة . يحس
في لحظة وإهتمام :

— هل تعلم من سبقت محاضرة اليوم ؟
دفعت اللفتة الواضحة في عييه وصوته زميله إلى أن يسانده
في ضعف :

— من ؟
أجابته الأول في لحظة تشبث عن الخطورة الأثر :
— نلقم (أدهم صبرى) .

التفت عينا زميله . وهو يتف في دهشة :
— الأسطورة !؟

أجابته زميله بالاعاط من رأسه . فعاد يقول في دهشة :
— ولكن متى عاد من مهمته ؟.. لقد كانوا يقولون إنها
مهمة بالغة الخطورة . ومن المستحيل أن يكون قد أنهاها في
أقل من أسبوع .

تألفت عينا زميله في إعجاب . وهو يقول :
— لا يوجد مستحيل بالنسبة لرجل مثل نلقم (أدهم
صبرى) .

بدا الشك في عيني الآخر . وهو يعلمهم :

— لكل إنسان قدرات محدودة . مهما بدت خاتمة .
هتف زميله :

— أراحتك أنه ما من مخلوق يمكنه تقدير قدرات نلقم
(أدهم صبرى) .

ثم تألفت عينا في إعجاب ولفقة . وهو يشير إلى النواة .
مستطردا :

— لقد وصل
الجهت عيون الجميع نحو سيارة بسيطة من الد (نصر ١٢٨) .

تميز فناء المدرسة . لستقر في هدوء إلى جانب الحافلة . التي
تخصر الجميع إلى المدرسة القديمة . وتعلقت عيون الجميع
بالرجل الوسيم . المشغوق القوام . العريض الشكين . الاسم
البحر . الذي هبط من السيارة . وهو يقول في هدوء :

— صباح الخير يا رجال
أجاب الجميع تحيته في توفير واحترام . ونحوه إلى قاعة

المحاضرات القديمة . التي يتنافس مظهرها على نحو واضح
كبير . مع مظهر المدرسة القديمة المتهاككة من الخارج . واستقر
هو خلف دائنة الشرح . واتسم وهو يقول :

— فمخاضكم اليوم هو المفلح (أنعم صري) . ومحاضرة
اليوم ستجد طريقها إلى قلوبكم في يسر وسهولة ، فهي لها
في أعماق كل منكم . وهي الغرّة الأولى لكم .
وابتسم وهو يردف :

— إنها محاضرة عن الحب .

هتف بعضهم في ذهنة :

— الحب ؟

امتلا صوت (أنعم) بكل الحب ، والفخر ، والاعتزاز ،
والترفع ، والخصاس ، وهو يكسب :
— نعم يا رجال .. إنها محاضرة في حب (مصر)

[تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ]



د. حسن هادي

رجل

المستقبل

سلسلة

روايات

لؤي

لؤي

والشباب

والشباب

والشباب

والشباب

والشباب

والشباب

والشباب

والشباب

والشباب

والشباب

والشباب

والشباب

- هل جميع رجال (مارسيل بركر) ؟
- ملك المصايد ، في قلب (أنهم
- هوى (في سجن (بارون) ؟
- كيف تكون الجوانب القادمة ، بين
- الظاهرات المصرية ، و (ملائكة
- الجمع) ؟ وهل يصبح جناسوس
- (ملائكة الجمع) ؟
- ترى من يعود النصف في هذه الحركة ؟
- المخابرات المصرية أم (الجناسوس) ؟
- الراعيل النيرة ، ترى كيف يعمل
- رجل للمستقبل ..



العدد القادم : تحت الصفر

تحت الصفر

والشباب